

# Quy hướng về Thiên Chúa & đền thánh

Lời: Thánh Vịnh 42

Nhạc: Mai Phạm

Hòa âm: Hồ Đăng Tín

*Moderato*

♩ = 88

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system shows the piano accompaniment for the first four measures. The second system shows the piano accompaniment for the next four measures. The third system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment for the same four measures. The lyrics are: 'Như nai rừng mong mỏi tìm về suối nước trong Hồn'. The piano accompaniment features a steady bass line with arpeggiated chords and a treble line with chords and melodic fragments.

G D7 Em Am/C

Như nai rừng mong mỏi tìm về suối nước trong Hồn

D7 G G7

con cũng trông mong được gần ngài lạy Chúa Linh

C G D7 G

hồn con khao khát Chúa Trời là Chúa Trời hằng sống bao giờ con

Hm

Hm

Hm

Am/C                  D7                  G<sup>11</sup>                  G                  C                  G

được đến vào bệ kiến tôn nhan.

Châu  
Châu

Gm    Cm    D7

Châu lệ là cơm bánh cứ

Châu lệ                  châu lệ khi thiên hạ thường ngày cứ

lệ                  là cơm bánh                  đêm ngày khi thiên hạ                  cứ

lệ                  là cơm bánh                  đêm ngày khi thiên hạ                  thường ngày cứ

Chorus 1

Chords: Gm, Cm<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>

Lyrics: hỏi / Đây Thiên Chúa người đâu / Đây Thiên Chúa người

Notes: The first system contains five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "hỏi / Đây Thiên Chúa người / đâu / Đây Thiên Chúa người". The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

Chorus 2

Chords: Gm, C<sup>#dim7</sup>, D<sup>7</sup>, G

Lyrics: đâu / người / đâu? / Tôi thả hồn miên / Tôi thả hồn miên / Tôi miên

Notes: The second system contains five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "đâu / người / đâu? / Tôi thả hồn miên / Tôi thả hồn miên / Tôi miên". The piano part continues with a simple harmonic accompaniment, including a section with triplets of 'a' notes in the bass line.

Am B Em D7 G A9 A7 Dsus4 D

man tưởng nhớ Thuở tiến về lều thánh cao sang

man nhớ Thuở về lều thánh cao sang

man nhớ Thuở về lều thánh cao sang

man nhớ Thuở về lều thánh cao sang

D7 G A7sus4 A7

Đến tận nhà Thiên Chúa cùng muôn tiếng reo mừng tán

nhà Thiên Chúa cùng muôn tiếng reo tán

nhà Thiên Chúa cùng muôn tiếng reo mừng tán

nhà Thiên Chúa cùng muôn tiếng reo mừng tán

D Em G D Am D7 G  
 ta giữa sóng người hội tung tung bùng Hồn tôi  
 ta giữa sóng người hội tung bùng Hồn tôi  
 ta giữa sóng người hội tung tung bùng  
 bùng

Detailed description of the first system: This system contains the first three measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The lyrics are: 'ta giữa sóng người hội tung tung bùng Hồn tôi'. The piano accompaniment includes chords and a triplet of eighth notes in the bass line.

G D7 Em D G Am7 D7  
 hỡi có sao phiền muộn xót xa phận mình mãi làm chi?  
 hỡi có sao phiền muộn xót xa phận mình mãi làm chi thì  
 sao phiền muộn xót xa phận mình mãi làm chi thì  
 sao phiền muộn xót xa phận mình mãi làm chi thì

Detailed description of the second system: This system contains the next three measures. The lyrics are: 'hỡi có sao phiền muộn xót xa phận mình mãi làm chi?'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass staff.

G G7 C D7sus4

Hãy cây trông Thiên Chúa tôi còn tán tụng Người Người là đấng cứu độ

Hãy cây trông Thiên Chúa tôi còn tán tụng Người Người là đấng cứu độ

Hãy cây trông hiên Chúa tán tụng Người là đấng cứu độ

Hãy cây trông Thiên Chúa tán tụng Người là đấng cứu độ

D7 G

độ là Thiên Chúa của tôi.

độ là Thiên Chúa của tôi.

độ Thiên Chúa của tôi.

độ Thiên Chúa của tôi.